

کد کنترل

209A



عصر پنجشنبه

شناور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان بخش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۵
ایران شناسی (کد ۱۱۲۷)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۳۵ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین	۱۵	۴۶	۶۰
۴	زبان عربی	۱۵	۶۱	۷۵
۵	جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران	۱۵	۷۶	۹۰
۶	تاریخ اسلام	۱۵	۹۱	۱۰۵
۷	کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی	۱۵	۱۰۶	۱۲۰
۸	باستان‌شناسی ایران	۱۵	۱۲۱	۱۳۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- The main of a server is to provide services to other computers over a network.
1) trip 2) position 3) function 4) situation
- 2- Time will show him to be a very president in this country, because he has made great long-term decisions.
1) successful 2) friendly 3) additional 4) sudden
- 3- She soon that the local people had no interest in her extraordinary stories.
1) discovered 2) happened 3) developed 4) existed
- 4- That dystopian movie was a perfect of consumerism without morals.
1) reliance 2) prominence 3) improvement 4) demonstration
- 5- It is not unusual for teeth to "shift and drift" as you age and it tends to more in the bottom teeth than the top.
1) descend 2) occur 3) behold 4) abandon
- 6- To earn more money, Lydgate was forced to trade a creative career as an artist for a/an one.
1) ebullient 2) parsimonious 3) lucrative 4) impecunious
- 7- On a more enlightened planet, we would not need to; we could, instead, honestly tell our bosses we have not finished our work and that's that.
1) adumbrate 2) prevaricate 3) disabuse 4) emulate

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Sigmund Freud began his career in the 1890s(8) psychoanalysis, which is both a theory of personality and a method of treating people. To Freud, human behavior is largely determined by wishes and memories(9) unaware. Psychoanalysis as a method of treatment(10) these memories to awareness and free the individuals from their negative influence.

- 8- 1) and formulated 2) who formulating
3) was formulated 4) when was formulating
- 9- 1) which people have been 2) people of them have been
3) of which people are 4) of them people are
- 10- 1) seeking bringing 2) seeking to bring
3) seeks bringing 4) seeks to bring

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The word “Persia” embodied a cluster of different notions in the nineteenth century. It was not just the name of a country, but a conception with a historical heritage of more than 2,000 years. “Persia” had reached the discursive realms of British imagination in different historical periods, and, in each period, as an incarnation of different thoughts. Part of what constituted “Persia” came from the past, whether the more distant past of the Classics and the Bible, or travel writings of the early-modern era such as those of the Sherley brothers.

But the image was not all antique; towards the end of the eighteenth century, “Persia” was enriched by modern engagements such as the scholarly study of Persian language and literature by men such as Sir William Jones, and complicated by the growth of modern British political interest in the country. This interest is reflected in books that purport to bring Persian history up to date, or that directly consider the contemporary state of the country. Nineteenth-century English poetry reflects the diversity of constructions that stood as “Persia” in the period. Direct translation of Persian poetry into English is only one strand in a complex of literary engagements including imitation, adaptation, conscious allusion and indirect borrowing (sometimes via a third, “intermediary,” language).

- 11- The underlined word “incarnation” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) embodiment 2) manifesto 3) disparagement 4) concoction
- 12- The underlined phrase “the period” in paragraph 2 refers to
 1) antiquity 2) the contemporary era
 3) the nineteenth century 4) the eighteenth century
- 13- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
 1) distant 2) stories 3) growth 4) strand
- 14- According to paragraph 2, literary contacts with Persian literature were occasionally made through
 1) employment of languages other than Persian or English
 2) constructing diversity in the contemporary state of the country
 3) engagements by exclusively male authors such as Willian Jones
 4) works specifically designed for serving the political interests of Britain
- 15- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) The principal components of the notion of “Persia” included both old and new elements.
 2) In the 19th century, “Persia” connoted a civilization two millennia older than Christianity.
 3) The writings of the Sherley brothers were considered on par with the Classics in terms of literary merit.
 4) Translation of Persian poetry into English was mainly undertaken in the form of imitations and adaptations.

PASSAGE 2:

Herodotus, a Greek traveler and writer, provides a significant portion of the information about the history of ancient Persia. While modern researchers on this subject question the accuracy of his stories, the general picture of the political system of Persia reveals the presence of strong rulers and a lack of public participation in matters of governance, i.e., the prevalence of arbitrary rule.

In *Oriental Despotism*, Wittfogel attributes arbitrary rule in Asia to the need for irrigation in food production. Based on this observation, he argues that in a “hydraulic society,” the specific technological challenge of farming dry areas requires a division of labor and implies a complex institutional structure to conduct the work of food production. In Wittfogel’s words: “The effective management of these works involves an organizational web which covers either the whole or at least the dynamic core of the country’s population. In consequence, those who control this network are uniquely prepared to wield supreme political power.”

Katouzian dismisses the relevance of Wittfogel’s study to Persia, citing lack of evidence of large agricultural projects, among other reasons. Katouzian does an extensive comparative analysis of factors contributing to the rule of law in Europe and the lack of such rule in Persia. According to Katouzian, in medieval Europe inalienable property rights existed for the landowning class; while in Persia, privileges were bestowed by the ruler and could be taken away at his will. The main feature of Persian state, Katouzian says, was perpetual cycles of arbitrary rule followed by revolts supported by the whole society, dynastic change and re-emergence of the arbitrary state.

- 16- The underlined word “irrigation” in paragraph 2 is closest in meaning to
- 1) legal system
 - 2) land allocation
 - 3) water distribution
 - 4) rule of law
- 17- According to paragraph 1, arbitrary rule can be defined as
- 1) a system of government in which the general population play a rather negligible role
 - 2) a form of governance reconstructed by inexact historical writing rather than scholarly work
 - 3) the political system resulting from a strong collaboration between rulers and the public
 - 4) the type of political system which only requires people’s participation in important matters
- 18- According to paragraph 3, Katouzian maintained that the main difference between Persia and Europe regarding the rights of property was that
- 1) in the former, they were regarded as unquestionable for the landed gentry, while in the latter, they were granted and withdrawn by the governing class
 - 2) in the former, they were endowed and alienated by the head of the state, while in the latter, they were regarded as incontrovertible for the aristocracy
 - 3) there are extensive comparative analyses of factors contributing to the rule of law in Europe, but no such studies of the legal system in Persia have been conducted
 - 4) Wittfogel’s study is irrelevant to Persia due to its lack of citations on large agricultural projects, which were pivotal in the country’s system of property rights

- 19- According to the passage, which of the following statements is NOT true?
- 1) According to Wittfogel, there was a direct relationship between the ability to preside over the production of food and political control in ancient Asia.
 - 2) A considerable amount of the extant information on the history of ancient Persia was provided by Herodotus, who was a Greek author and traveler.
 - 3) Katouzian believed the Persian state was principally characterized by drastic transformations of the form of government following nationalistic revolts.
 - 4) Wittfogel held that conducting agriculture with the aim of producing food in arid regions necessitates the existence of an intricate administrative network.
- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
- I. Who wrote the first work on the history of ancient Persia?
 - II. Does Katouzian consider the ancient Persian state democratic?
 - III. What is the title of the book on the Persian state by Wittfogel?
- 1) Only II
 - 2) I and II
 - 3) Only III
 - 4) I and III

PASSAGE 3:

Iran has a frontier that has been estimated at 2,750 miles in total length, of which over half is sea coast, with 400 miles lying along the southern Caspian shore, and the remainder (1,100 miles) comprising the northern parts of the Gulf of Oman and Persian Gulf. Physically, Iran consists of a complex of mountain chains enclosing a series of interior basins that lie at altitudes of 1,000 to 4,000 ft above sea-level. [1] These mountain ranges rise steeply from sea-level on the north and on the south, and equally abruptly from the very flat and extremely low-lying plain of Mesopotamia to the west. Eastward, and also in the extreme north-west, the highlands extend beyond Iran in the form of largely continuous and uninterrupted features: in the first area they are prolonged as the massifs of Afghanistan and Baluchistan (West Pakistan), and in the north-west as the plateau uplands of Azerbaijan and eastern Asia Minor.

Most of the frontiers of Iran were delimited between 1800 and 1914, and in disposition show considerable correlation with local features of topography. [2] For the greater part they tend to follow watersheds or riverlines, the break of slope between plain or plateau, and mountain ranges, or else they are related to areas of low human occupancy such as marsh, swamp, or arid desert. Included within the boundaries of Iran are a few, but remarkably small, expanses of lowland: mostly in the province of Khuzestan (which in terms of topography and geomorphology could be held to be part of the Mesopotamian plain), and also fronting the coasts of the Persian Gulf and the Caspian Sea. [3] However, the width of these lowland strips is well under fifty miles, and often less than ten miles. Iran is therefore overwhelmingly an area of pronounced relief, with mountains a dominant element. [4]

- 21- Which of the following techniques is used in paragraph 2?
- 1) Anecdote
 - 2) Quotation
 - 3) Rhetorical question
 - 4) Exemplification

- 22- According to paragraph 1, which of the following is true?
- 1) Baluchistan and the plateau uplands of eastern Asia Minor are both located in the East of Iran.
 - 2) On average, the altitude of the interior basins of Iran is larger than the total length of its frontier.
 - 3) The length of the southern sea frontier of Iran is more than two times that of its northern counterpart.
 - 4) The highlands in the form of largely continuous and uninterrupted features extend beyond Iran solely in the extreme north-west.
- 23- According to paragraph 2, concerning topography, the lowlands existing in Iran
- 1) constitute Iran's prevalent geographical feature, along with mountain ranges
 - 2) can be considered part of plainlands expanding beyond the country's borders
 - 3) are confined to the marshes, swamps, or dry deserts with low human occupancy
 - 4) could be held to be at odds with the country's geomorphological features
- 24- Which of the following is the best title for the passage?
- 1) Modernization in Iran: An Overview
 - 2) Physical Geography of Iran: The Land
 - 3) The History of Geographical Sciences in Iran
 - 4) Cultural Diversity in Iran: A Comprehensive Study
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
- The average height of the land surface of Iran can be regarded as being over 3,000 ft above sea-level—a feature repeated only in relatively few countries of the world.
- 1) [2]
 - 2) [3]
 - 3) [1]
 - 4) [4]

زبان و ادبیات فارسی:

- ۲۶- معنی «ریح - رفق - زندباف» به ترتیب، کدام است؟
- (۱) باد - سازگاری - بلبل
 - (۲) بهره - موافق - آوازخوان
 - (۳) سود - گشایش - سرود
 - (۴) شراب - مدارا - آوازه
- ۲۷- واژه مشخص شده در کدام سروده، درست معنی نشده است؟
- (۱) به بیداریش فتنه بر خد و خال (گونه)
 - (۲) تو خوش خفته در هودج کاروان (کجاوه)
 - (۳) چه هامون و کوهت چه سنگ و رمال (صخره)
 - (۴) کلاهش به بازار و میزگر (لنگ)
- ۲۸- در کدام گروه واژه «غلط املائی» به چشم می‌خورد؟
- (۱) زرق و تزویر - ریع و افزونی - رقیمه و نوشته
 - (۲) حبط و تباهی - خبط و لغزش - خدو و بزاق
 - (۳) تسامح و تساهل - منزّه و مبرّا - حبل و ریسمان
 - (۴) حمول و صبور - حمیت و خویشتن‌داری - اسیر و دشوار
- ۲۹- در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟
- (۱) از فضیلت رای راست محروم و از مزیت اندیشه به صواب بی‌نصیب.
 - (۲) ملک گفت: میان دوستان و معارف احقاد و ضغائن بسیار حادث گردد.
 - (۳) دوستان گزیده را به‌دست آوردن نافع‌تر ذخیرتی و مُربح‌تر تجارتی باید پنداشت.
 - (۴) این است داستان حذر از مکامن قدر و مکاید رای دشمن، اگرچه در تضرّع و تذلل مبالغت نماید.

۳۰- انتساب کدام اثر به پدیدآورنده آن، درست نیست؟

(۱) سه‌تار: جلال آل احمد

(۳) جوی و دیوار تشنه: ابراهیم گلستان

۳۱- در همه ابیات «ردیف و قافیه» یافت می‌شود؛ به جز:

(۱) به‌ایم خموش‌شوند، گویا بشر

(۲) تو را هر که گوید فلان کس بد است

(۳) قفس‌های مرغ سحرخوان شکست

(۴) مرا روزها دل ز کف رفته بود

۳۲- کدام واژه در بیت زیر «مجاز» است؟

زهر چشمش نکند دست هوس را کوتاه

(۱) چشم

(۲) ساغر

۳۳- در بیت زیر کدام آرایه‌های ادبی را نمی‌توان یافت؟

زاغ اندر باغ گیتی تا که دستان می‌زند

(۱) موازنه - حس آمیزی

(۳) جناس - استعاره

۳۴- بیت زیر به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است؟

دانی به چه رو ماه نو انگشت‌نمای است

(۱) تشبیه - مجاز - کنایه - لف و نشر

(۳) حسن تعلیل - ایهام - تضاد - تشبیه

۳۵- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«هر که شیوه مشت‌زنی بر دست گیرد، در لگدکوب زیردستان بمیرد.»

(۱) بر ضعیفان ظلم کردن ظلم بر خود کردن است

(۲) جایی هنوز نیست به ذوق دیار عشق

(۳) جهان بر ابلقی‌توسن سوار است

(۴) مکن به جای بدان نیک از آن که ظلم بود

۳۶- مفهوم سروده زیر با کدام بیت، یکسان است؟

هر که زین گلشن لبی خندان‌تر از گل بایددش

(۱) به توگل زیم اکنون نه به کسب

(۲) گر توگل می‌کنی در کار کن

(۳) مردان عنان به‌دست توگل نداده‌اند

(۴) می‌شود چون تیغ کوه از ابر رحمت آبدار

۳۷- ابیات زیر یادآور کدام «ضرب‌المثل» است؟

حسرت نکند کودک را سود به پیری

هر کس که به تابستان در سایه بخسبد

(۱) از حیات تو هر نفس گامی است.

(۳) از چراغی بسیار چراغ‌ها توان افروخت.

(۲) مهاجر کوچک: سید مهدی شجاعی

(۴) ننگ و دو چشم بی‌سو: محسن مخمل‌باف

زبان بسته بهتر که گویا بشر

چنان دان که در پوستین خود است

که در بند ماند چون زندان شکست

بر این شخص و جان بر وی آشفته بود

تلخی می‌نشود مانع ساغر نوشی

(۳) می

(۴) هوس

از نوای عندلیبان باغ گیتی بی‌نواست

(۲) تضاد - جناس

(۴) تشبیه - ایهام تناسب

ز آن روی که شد جفت چنان طاق دو ابرو

(۲) تشبیه - تضاد - استعاره - موازنه

(۴) حسن تعلیل - ایهام تناسب - کنایه - تضمین

شعله هم بی‌بال و پر شد تا خس و خاشاک سوخت

هرچند ظلم هست و ستم هست و داد نیست

لگدخوردن از او هم در شمار است

چو نیک را به غلط جز به جای او بنهی

خاطری فارغ ز عالم چون توگل بایددش

که رضا صبرفزیست مرا

کسب کن پس تکیه بر جبار کن

تو سست‌عزم در گرو استخاره‌ای

هر که صائب پا به دامن توگل بشکند

هر گه که به خردی بگریزد ز دبستان

خوابش نبرد گرسنه شب‌های زمستان

(۲) کاهلی شاگرد بدبختی است.

(۴) تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی.

- ۳۸- عبارت «شرف المكان بالمکین» در بردارنده مفهوم کدام بیت است؟
 (۱) چو نفس آرام می‌گیرد چه در قصری چه در غاری
 (۲) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود
 (۳) شست و شاهد هر دو دعوی بزرگی می‌کنند
 (۴) ندانی که سعدی مکان از چه یافت
- ۳۹- کدام ابیات مفهوم یکسانی دارند؟
 الف - به دست من و توسن نیک‌اختری
 ب - به دست ما چو از این حل و عقد چیزی نیست
 ج - چو قسمت ازلی بی‌حضور ما کردند
 ه - به دست شهبان بر چو خو کرده باز
- (۱) «الف» و «ج»
 (۲) «الف» و «د»
 (۳) «ب» و «د»
 (۴) «ب» و «ج»
- ۴۰- برای نشان دادن ترتیب و یا استحصال تدریجی و یا نتیجه دادن امری، کدام نشانه‌گذاری کاربرد دارد؟
 (۱) جهت نما (→)
 (۲) خط فاصله (-)
 (۳) ستاره (*)
 (۴) سه نقطه (...)
- ۴۱- در متن زیر کدام نشانه‌گذاری نادرست است؟
 در تاریخ گزیده آمده است: «تحمّل درویشی بهتر از بذل از ناکسان، که در این عزّ قناعت است و در آن قبول منت.»
 [امثال و حکم ۵۴۲/۱]
- (۱) دو نقطه (:)
 (۲) قلاب []
 (۳) ممیز (/)
 (۴) گیومه (« »)
- ۴۲- پسوند «ان» در کدام واژه‌ها به یک معناست؟
 (۱) بهاران - خندان - هراسان
 (۲) توران - چناران - دیلمان
 (۳) خاوران - دیلمان - راه‌بندان
 (۴) شامگاهان - یاران - روزبهان
- ۴۳- در کدام گروه‌های اسمی «قید صفت» وجود دارد؟
 (۱) تموز سوزان کویر - شاگرد حوزه ادبی
 (۲) پای سرو بوسنان - این معمار خوش‌ذوق
 (۳) دوست بسیار مهربان - مقدار یار هم‌نفس
 (۴) هوای نسبتاً پاک - شرایط بسیار پایدار
- ۴۴- نوع «را» در کدام مصراع متفاوت است؟
 (۱) مرا روزها دل ز کف رفته بود
 (۲) کم آواز را باشد آوازه تیز
 (۳) بد و نیک را بذل کن سیم و زر
 (۴) عدو را به الطاف، گردن ببند
- ۴۵- نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟
 «اگرم چو عود سوزی تن من فدای جان»
 (۱) مفعول - متمم - نهاد - مسند
 (۲) مفعول - متمم - نهاد - مسند
 (۳) نهاد - مفعول - نهاد - مسند
 (۴) نهاد - مفعول - مسند - نهاد
- که خوش است عیش مردم به روایح عبیرم
- (۲) مفعول - متمم - مسند - نهاد
 (۴) نهاد - مفعول - مسند - نهاد

تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین:

- ۴۶- مجموعه «امیر چخماق» در کدام شهر واقع شده و متعلق به کدام دوره است؟
 (۱) اصفهان - سلجوقی
 (۲) تبریز - ایلخانی
 (۳) گنبد کاووس - صفوی
 (۴) یزد - تیموری
- ۴۷- دو دیو «زرمغان» و «آشموغ» به ترتیب نماد کدام مفاهیم و حالات هستند؟
 (۱) پیری - بدعت
 (۲) سیری ناپذیری - تنبلی
 (۳) شهوت - خشکسالی
 (۴) درد و بلا - تکبر
- ۴۸- نام باستانی محوطه هفت تپه چه بوده و آثار آن در زمان کدام سلسله پایهریزی شده است؟
 (۱) هوهنور - اوان
 (۲) کبنک - کیدینو
 (۳) دوراونتاش - ایگی هالکی
 (۴) مدکتو - شوتروکی
- ۴۹- اسناد کدام شاه به مذهب گوتی‌ها اشاره دارد و این اسناد به کدام زبان نوشته شده است؟
 (۱) آنوبانی نی - اکدی
 (۲) آنری داپی زیر - آشوری
 (۳) لاسیراب - بابلی
 (۴) تیرگان - سومری
- ۵۰- پاسارگاد پایتخت کدام شاه یا شاهان هخامنشی بود؟
 (۱) کوروش اول
 (۲) کمبوجیه اول
 (۳) کوروش اول و کمبوجیه اول
 (۴) کوروش دوم و کمبوجیه دوم
- ۵۱- موضوع کتاب «یادگار زریران» چیست؟
 (۱) تجارت دربار ایران با روم
 (۲) نبرد ایرانیان و خیونان
 (۳) چگونگی برگزاری آیین‌های مذهبی
 (۴) سرگذشت عشق شاهزاده ایرانی به دختر قیصر روم
- ۵۲- نقش شاه در حال نبرد با شیر در کدام نقش برجسته‌های ساسانی تصویر شده است؟
 (۱) رگ بی بی - بیشاپور
 (۲) نقش رستم ۲ - پوشات
 (۳) ننگ قندیل - گویوم
 (۴) دارابگرد ۳ - سرمشهد
- ۵۳- چرم نوشته‌های اورامان مربوط به کدام دوره است و موضوع آنها خرید و فروش چه چیزی بوده است؟
 (۱) اشکانی - تاکستان
 (۲) اشکانی - خانه
 (۳) ساسانی - تاکستان
 (۴) ساسانی - خانه
- ۵۴- موضوع سنگ‌نوشته آنتیوخوس سوم مکشوفه از نهاوند چیست؟
 (۱) صدور قوانین حکومتی
 (۲) بنیانگذاری شهر
 (۳) توصیه به پرستش ملکه لائودیسه
 (۴) نرخ کالاهای تجاری
- ۵۵- کدام مورد به دیوهای مرتبط با مرگ اشاره دارد؟
 (۱) استویداد - زیریز - ویزرش - نسو
 (۲) وای بد - نسو - ویزرش - استویداد
 (۳) ویزرش - جهی - وای بد - استویداد
 (۴) نسو - سوک - زیریز - وای بد
- ۵۶- نام اصلی «صنیع‌الملک» نقاش شهیر دوره قاجار چه بود؟
 (۱) میرزا ابوالحسن غفاری
 (۲) علی اکبر مزین‌الدوله
 (۳) میرزا محمدخان غفاری
 (۴) ابوالعباس مستوفی
- ۵۷- در معماری ایرانی، اشکال تلفیقی و ترکیبی هندسی را به چه نامی می‌خوانند؟
 (۱) اسلیمی
 (۲) ختایی
 (۳) معقلی
 (۴) گره‌بندی یا گره‌کشی

- ۵۸- در دوران اسلامی «باطنیه» به کدام گروه اطلاق می‌شد؟
 (۱) اسماعیلیان (۲) سربداران (۳) حنبلیان (۴) شافعیان
- ۵۹- اقلام سته در خوشنویسی کدام است؟
 (۱) محقق - ریحان - تعلیق - ثلث - رقاع - توقیع (۲) نسخ - ریحان - نستعلیق - محقق - ثلث - کوفی
 (۳) ثلث - نسخ - ریحان - توقیع - محقق - رقاع (۴) ثلث - رقاع - نستعلیق - توقیع - تعلیق - محقق
- ۶۰- «استاد البشر» لقب کدام دانشمند ایرانی است؟
 (۱) امام محمد غزالی (۲) خواجه نصیرالدین طوسی
 (۳) خواجه نظام‌الملک (۴) خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی

زبان عربی:

■ ■ عَيْنِ الْأَصْحَ وَالْأَدَقَّ لِلْجَوَابِ فِي التَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ وَالتَّعْرِيبِ (۶۱-۶۹):

۶۱- عَيْنِ الصَّحِيح:

- (۱) ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ ﴾ = از اموال آنها صدقه بگیر تا مطهر و پاکشان کنی!
 (۲) ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صَدَقُهُمْ ﴾ = این روزی است که درستی به راستگویان نفع می‌رساند!
 (۳) ﴿ يَوْمَ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ = هر کدامشان آرزو دارد کاش هزار سال عمر کند!
 (۴) ﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبِّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ = خدایتان چه نازل کرد؟ گفتند: اسطوره‌های گذشتگان را!
 ۶۲- « لَا تَدْفَعَنَّ صَلَاحًا دَعَاكَ إِلَيْهِ عَدُوُّكَ وَ اللَّهُ فِيهِ رِضًى فَإِنَّ فِي الصَّلَاحِ دَعَاً لْجَنُودِكَ وَ رَاحَةً مِنْ هَمِّكَ وَ أَمْنًا لِبِلَادِكَ ». عَيْنِ الصَّحِيح:

- (۱) اَوَّلِ اهْتِمَامًا لِسَلَامٍ يَدْعُوكَ الْعَدُوُّ إِلَيْهِ وَ فِيهِ قَبُولٌ مِنَ اللَّهِ لِأَنَّ هَذَا يُوَدِّي إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الْمَشْكَلاتِ.
 (۲) خُذِ السَّلَامَ الَّذِي يَدْعُوكَ إِلَيْهِ مِنْ يَخَالُفُكَ بَعِينَ الْإِعْتِبَارِ وَ اجْعَلْ رِضَى اللَّهِ فِيهِ حَتَّى يَسْبِبَ لَكَ الرَّاحَةَ.
 (۳) لَا تَذْهَبْ مِنْ وَرَاءِ هُدُوءٍ وَ سَكُونٍ يَدْعُوكَ عَدُوُّكَ إِلَيْهِ وَ عَلَيْكَ أَنْ تَوْمَنَ أَمْنُ الْبِلَادِ وَ رَاحَةُ الْجُنُودِ بِنَفْسِكَ.
 (۴) لَا تَرْغَمْ نَفْسَكَ لَصُلْحٍ أَوْصَاهُ الْعَدُوُّ وَ لَيْسَ فِيهِ مَا يُرِضِي اللَّهَ ، حَتَّى وَ لَوْ جَعَلَكَ ذَلِكَ تَشْعُرُ بِالْأَظْمِنَانِ.
 ۶۳- « وَ كُلِّ حَصْنٍ وَ إِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بَدَّ مَهْدُومٍ ». عَيْنِ الصَّحِيح:

- (۱) كُلِّ قَلْعَةٍ وَ إِنْ عَاشَتْ مَدَّةً طَوِيلَةً بِوَسْطَةِ أَعْمَدَتِهَا الْمَحْكَمَةِ الْقَوِيَّةِ لَكُنْهَا تَتَخَرَّبُ!
 (۲) كُلِّ بِنَاءٍ وَ إِنْ كَانَتْ لَهُ أَعْمَدَةٌ مُحْكَمَةٌ وَ لَكِنْ لَا حِيلَةَ لَهُدْمِهِ فَإِنَّهُ يَحْطُمُ!
 (۳) كُلِّ بِنَاءٍ مُحْكَمٍ وَ إِنْ بَقِيَ مَدَّةً طَوِيلَةً عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ لَكِنَّهُ يَوَاجُهُ بِالتَّهْدِيمِ وَ التَّخْرِيبِ!
 (۴) كُلِّ مَبْنًى مُسْتَحْكَمٍ وَ إِنْ بَقِيَ مُشِيدًا عَلَى أَعْمَدَتِهِ زَمَنًا طَوِيلًا لَكِنَّهُ يَخْرُبُ أَخِيرًا وَ لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ!
 ۶۴- عَيْنِ مَا لَا يَنَاسِبُ الْبَقِيَّةَ فِي الْمَفْهُومِ:

- (۱) عَلَيْكُمْ بِالدَّرَايَاتِ لَا بِالرَّوَايَاتِ. (۲) ثَمَرَةُ الْعَقْلِ لَزُومُ الْحَقِّ.
 (۳) الْعَقْلُ مُصْلِحُ كُلِّ أَمْرٍ. (۴) مَوْضِعُ الْعَقْلِ الدِّمَاغُ، وَ الْقِسْوَةُ فِي الْقَلْبِ.

۶۵- « و ما کلّ ما يهوى امرؤ هو نائله ». عین المناسب في المفهوم:

- (۱) من طلب و جدّ وجد.
- (۲) ما کلّ ما يتمنى المرء يدركه.
- (۳) لا يبلغ السؤل إلّا بعد مؤلّمة.
- (۴) على قدر أهل العزم تأتي العزائم.

۶۶- عین الأنسب في مقصود البيت:

« فلا تحسبنّ البعد يورث سطوة / فنار غرامي ليس يُطفئ لهيبها »

- (۱) يا ناقلاً عنّي بأنّي صابر / لقد افتريت عليّ قولاً زورا
 - (۲) إنّ ليل الوصال صُبْحٌ مضىء / و نهار الفراق ليلٌ بهيمٌ
 - (۳) هل يُطفئ الصبر نارَ جوانحي / و معالم الأحباب تلمعُ نورا
 - (۴) من تعدّى زمن الفرصة بخلاً واهتماماً / ضيّع العمرأ يومًا عاش أو خمسين عاماً
- ۶۷- « من الصدقة أن يتعلّم الرجل العلم و يعلمه الناس ». عین البعيد عن المفهوم:

- (۱) ما تصدّق النَّاس بصدقة أفضل من العلم ينشر.
- (۲) ما أتى الله عالمًا علمًا إلّا أخذ عليه الميثاق ألا يكتمه.
- (۳) من تعلّم العلم و عمل به و علّم لله دُعي في ملكوت السّماوات عظيمًا.
- (۴) من نصب نفسه للنّاس إمامًا فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره.

۶۸- عین الصّحيح في الأمثال:

- (۱) من لي بالسّانح بعد البارح! يقال في اليأس من تحسّن الأحوال.
- (۲) الا يناس قبل الإبساس! يقال لكسب التجارب و العبر قبل القيام بالعمل.
- (۳) ألا من يشتري سهرًا بنوم! يقال لمن كفر النعمة و قصد عاقبة الخير.
- (۴) دقّوا بينهم عطر منشم! يقال اثناء اشتداد الحرب بين المتخاصمين.

۶۹- « شاید این آزادی فکری در سایه فرهنگ اسلامی از مهمترین دلایلی باشد که زمینه را برای تکامل فرهنگ ایرانی و رشد زبان فارسی آماده کرد و شاهنامه فردوسی برای جاودان کردن این دو برای همه اعصار سروده شد. »:

- (۱) لعلّ هذه الحرية الفكرية في ظلّ الثقافة الإسلامية من أهمّ الأسباب التي مهّدت الأرضية لتكامل الثقافة الإيرانية و نموّ اللغة الفارسية فأنشّدت شاهنامه الفردوسي تخليدًا لكليهما على مرّ العصور.
- (۲) ربّما كانت هذه حرية فكرية في ظلّ الثقافة الإسلامية حيث نضدت المجال لكمال الفكرية الإيرانية و لغتها ثم أنشد شاهنامه الفردوسي تخلّدهما في العصور كلّها.
- (۳) لعلّ الحرية الفكرية التي مهّدت تحت ظلّ الثقافة الإسلامية لبلوغ الفكرية الإيرانية القومية واللغة الفارسية كانت من أهمّ الأسباب التي أنشد بشاهنامه تخليدًا لاثنيهما طوال العصور المستقبلية.
- (۴) ربّما تكون الحرية الفكرية في ظلّ ثقافة الإسلامية التي أنشدت شاهنامه الفردوسي لتخليد تكامل الفكر القومي الإيراني و لغته الفارسية هي التي نضدت مجالًا لإثباتها و هي من الأسباب ذات الأهمية.

■ ■ عین المناسب للجواب في الإعراب و التشكيل (۷۰ و ۷۱):

۷۰- أحص عدد الأخطاء:

« قَابَلَتْ جَهْلَهُمْ حِلْمًا وَ مَغْفَرَةً وَ الْعَفْوُ عَنْ قَدَرٍ ضَرْبٍ مِنَ الْكَرَمِ »

(۱) أربعة (۲) خمسة (۳) ثلاثة (۴) خطآن اثنان

۷۱- عین الصحيح:

(۱) إِنَّمَا بَدَأَ وَقَرَعُ الْفِتَنِ فِي الْحَوَادِثِ التَّارِيخِيَّةِ أَهْوَاءَ تَتَّبِعُ.

(۲) فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهَا مَاتَ بِسَمِّ سَقَوِهِ إِيَّاهُ وَ لَهُ اثْنَتَانِ وَ ثَلَاثُونَ سَنَةً فَحَسِبُ.

(۳) يَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَ مُتُّ قَبْلَ هَذَا وَ كُنْتُ مُنْسِيًّا لَا يَذْكُرُنِي النَّاسُ عَبْرَ الْعُصُورِ.

(۴) لَمْ نَرِمْ مَعَكَ بِسَهْمٍ وَ لَمْ نَطْعَنْ عَنْكَ بِرِمَحٍ وَلَكِنْ نَرَدُّ مَوْرِدَكَ فَقَبَّحَ اللَّهُ الْعَيْشُ بَعْدَكَ.

■ ■ عین المناسب للجواب في القواعد (۷۲-۷۵):

۷۲- عین « ما » معرفة:

(۱) ما هو الذي قرئنا بالخير (۲) ما لبثت في الغابة أكثر من ساعتين
(۳) ما عندي هو كتاب أخذته من المكتبة (۴) ما أضعف الإنسان إذا يلجأ بالكذب

۷۳- عین « لما » يختلف نوعها:

(۱) لما تأكدت الأم من مشي طفلها وحده لم تستمر أن تراقبه دائماً.
(۲) لما دحرج الطفل الكرة تدرجنت، لأنه كان في الملعب منحدر.
(۳) لما تستو السفينة على شاطئ البحر لكن الركاب يستعدون ليركبوا.
(۴) لما تجلت وحدة الأمة الإسلامية فالأعداء بدؤوا يسعون لبث الفرقة بينها.

۷۴- عین « الحال » تبين المفعول به:

(۱) شاهد الأستاذ الطلاب باحثين في المكتبة. (۲) شاهد الأساتذة طلاباً باحثين في المكتبة.
(۳) رأت الأستاذات طالبات باحثات في المكتبة. (۴) رأى الأستاذ الطالبات باحثاً في المكتبة.

۷۵- عین ما ليس فيه النعت المؤول بالمشتق:

(۱) أيها الذالم للدنيا، المغتر بغرورها، أغتر بالدنيا ثم تدمها!
(۲) هلك الخزان الذين جمعوا الأموال في حياتهم و هم أحياء.
(۳) قد يبقى لصائم من صيامه أشياء ثلاثة: الجوع و الظمأ و التعب.
(۴) يعطي الرجل ذو المال بعض ماله في الله لأنه يحصنه بالركاة.

جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران:

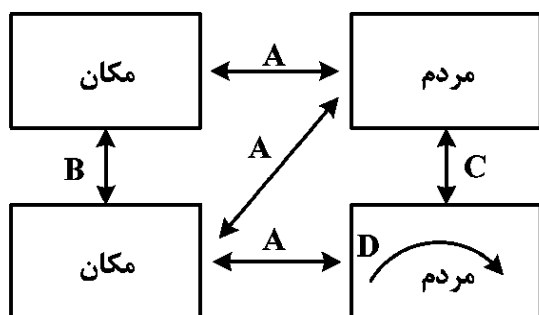
- ۷۶- در گذشته شکل داخلی شهرها، تحت تأثیر کدام عامل به شکل تار عنکبوتی درآمد و با کدام مشخصات همراه بود؟
 (۱) دسترسی به منابع آبی - به صورت مکان‌های متحدالمرکز و متأثر از شرایط اقتصادی
 (۲) پیدایش طبقات اجتماعی - مقرر حکومتی در مرکز و استقرار سایر ابنیه در گرداگرد آن
 (۳) پیدایش طبقات اجتماعی - به صورت مکان‌های متحدالمرکز و متأثر از شرایط اقتصادی
 (۴) دسترسی به منابع آبی - مقرر حکومتی در مرکز و استقرار سایر ابنیه در گرداگرد آن
- ۷۷- در ساخت الگوهای فضایی در شهرها، به ترتیب پایگاه اجتماعی - اقتصادی و پایگاه قومی، کدام شکل‌ها را در شهرها پدید می‌آورند؟
 (۱) خوشه‌ای - خوشه‌ای
 (۲) قطاعی - قطاعی
 (۳) خوشه‌ای - قطاعی
 (۴) قطاعی - خوشه‌ای
- ۷۸- پیروان کدام مکتب، بی‌نظمی جامعه صنعتی در اروپا را ناشی از کم بودن زمین در شهر می‌دانند و الگوی روستا-شهری را برای حل مشکلات شهری ارائه می‌دهند؟
 (۱) آمایش انسانی (۲) اصلاح‌گرایی (۳) شیکاگو (۴) فن‌گرایی
- ۷۹- مشخصات کار و نقش شهرهای ایران به‌طور کلی در کدام عبارت به‌درستی معرفی شده است؟
 (۱) به دلیل یافتن موقعیت اداری - سیاسی، اکثراً دارای نقش خدماتی - بازرگانی هستند.
 (۲) تعداد شهرهایی که نقش اداری - سیاسی و خدماتی داشته‌اند، به تدریج کاهش یافته است.
 (۳) تعداد شهرهایی که نقش صنعتی یا کشاورزی مطلق داشته‌اند، به تدریج افزایش یافته است.
 (۴) به دلیل موقعیت منطقه‌ای و کارکرد تجاری، نقش صنعتی بر نقش خدماتی برتری یافته است.
- ۸۰- در روند ایجاد تعادل در نظام شهری ایران، ایجاد شهرهای جدید خارج از اهداف صنعتی، با کدام پیامد همراه خواهد شد؟
 (۱) تشدید عدم تعادل اکولوژیکی در شهرها
 (۲) تعادل فضایی در سطح منطقه‌ای و ملی
 (۳) کاهش اندازه شهر مرکزی در داخل نظام شهری
 (۴) تأثیرگذاری زیاد در نظم‌بخشی سلسله‌مراتب شهری
- ۸۱- نظریه ساخت قطاعی شهر از تجزیه و تحلیل کدام نظریه به‌دست آمد؟
 (۱) ساخت شهر به صورت دواير متحدالمرکز توسط همرویت
 (۲) ساخت شهر به صورت دواير متحدالمرکز توسط ارنست برگس
 (۳) ساخت ستاره‌ای شکل و چند هسته‌ای توسط ادوارد هولمن
 (۴) ساخت ستاره‌ای شکل و چند هسته‌ای توسط کالوین اشمید
- ۸۲- طرح‌های شهری با کیفیت متداول کنونی از کدام دوره شروع شد؟
 (۱) برنامه عمرانی چهارم کشور
 (۲) ابتدای برنامه سوم عمرانی کشور
 (۳) هم‌زمان با تدوین برنامه اول عمرانی کشور
 (۴) پس از تأسیس وزارت مسکن و شهرسازی
- ۸۳- با توجه به دو مفهوم مجزای شهرنشینی و شهرگرایی، در شهرهای بزرگ کشورهای در حال توسعه، کدام پدیده مشاهده می‌شود؟
 (۱) سهم بیشتری از جمعیت، شهرنشین هستند، اما در سطح پایین شهرگرایی قرار می‌گیرند.
 (۲) سهم کمتری از جمعیت، شهرنشین هستند، اما در سطح بالای شهرگرایی قرار می‌گیرند.
 (۳) سطح شهرگرایی از شهرنشینی بالاتر است، زیرا بخش مهم جمعیت را مهاجران تشکیل می‌دهد.
 (۴) سطح شهرگرایی از شهرنشینی پایین‌تر است، زیرا بخش مهم جمعیت را مهاجران تشکیل می‌دهد.

۸۴- در کدام عبارت مشخصات شهرهای ایران پس از ورود اسلام به‌درستی معرفی شده است؟

- (۱) بقایای نظام شهری کهندژی و شارستانی به‌تدریج جایگزین بخش روض شد.
- (۲) ارکان عمده شهر شامل دارالخلافه، دارالحکومه یا دارالاماره بود که در کنار کهندژ ظاهر شد.
- (۳) عناصر فرهنگی - مذهبی، بازار و محلات در بخش روض و در دروازه‌های شهر قرار داشته است.
- (۴) شارستان از نظر شکل‌یابی با دوره‌های قبل از اسلام تفاوتی ندارد ولی از نظر محتوا کاملاً متفاوت است.

۸۵- در کدام مورد، اختصاصات شهری ایران، در دوره اشکانی به‌درستی مطرح شده است؟

- (۱) تمایز مطلق طبقات اجتماعی و پیدایش نظام کاستی همراه با شکل شطرنجی و نظم دایره‌ای
 - (۲) فاقد استقلال نسبی در داخل خود و نظام کاستی با شکل شطرنجی و قصر سلطنتی در مرکز شهر
 - (۳) دارای استقلال نسبی در داخل خود و تعدیل فاصله طبقاتی، با شکل دایره‌ای و نظم شطرنجی داخلی
 - (۴) دارای تقسیمات کالبدی فضای شهری بر مبنای طبقات اجتماعی به‌دلیل گردآمدن ملل مختلف و شکل دایره‌ای
- ۸۶- در مطالعات جغرافیای شهری، در کدام‌یک از کانال‌های مطالعاتی به بررسی گتوهای شهری و بررسی بخش تجارت شهر تأکید می‌شود؟



- (۱) A
- (۲) B
- (۳) C
- (۴) D

۸۷- در کدام‌یک از شکل شهرها، مراکز مهم حمل‌ونقل ظاهر می‌شوند؟

- (۱) هلالی
- (۲) دایره‌ای
- (۳) ستاره‌ای
- (۴) مستطیل

۸۸- در میان عوامل ناهمگونی شبکه شهری، واگذاری زمین که مهاجرت شدید روستاییان به شهرها را به دنبال داشته است، مربوط به کدام عوامل است؟

- (۱) اقتصادی
- (۲) برنامه‌ریزی
- (۳) سیاسی
- (۴) کالبد فضایی

۸۹- شهر و شهرنشینی در سده‌های اولیه ورود اسلام به ایران از چه شرایطی برخوردار بود؟

- (۱) به‌دلیل شیوه حکومت، اقطاع‌داری رونق داشت.
- (۲) به‌دلیل اخذ مالیات‌های سنگین، چندان رونقی نداشت.
- (۳) با وضع مالیات‌های بیشتر، رکود شهری کاهش یافت.
- (۴) شهرها به‌دلیل عدم خروج سرمایه، نوسازی و احیا شدند.

۹۰- در روابط شهر و روستا سو در شهرهای پیش سرمایه‌داری، کدام نقش تداوم داشته است؟

- (۱) انتقال مازاد کشاورزی از روستا به شهر
- (۲) جابه‌جایی ناپایدار نیروی انسانی از روستا به شهر
- (۳) عرضه کالاهای مصرفی و انواع خدمات از شهر به روستا
- (۴) جابه‌جایی محدود و ناپایدار نیروی کار از شهر به روستا

تاریخ اسلام:

- ۹۱- تاریخ‌نگاری اسلامی از نظر ابتدای گزارش‌های تاریخی بر محور فرمانروا، شیوه‌های حکومتی و تنظیم رویدادها بر محور دولت‌ها از کدام سنت تاریخ‌نگاری پیش از خود تأثیر پذیرفت؟
 (۱) ایرانی (۲) یونانی (۳) یهودی (۴) مسیحی
- ۹۲- کدام کتاب در زمره آثار مربوط به «مقاتل» قرار نمی‌گیرد؟
 (۱) المغازی واقدی (۲) مقتل الحسین ابو مخنف ازدی (۳) وقعه صفین نصر بن مزاحم (۴) مقاتل الطالبیین ابوالفرج اصفهانی
- ۹۳- کدام مورد، سیاست المستنصر عباسی در برابر شیعیان را به درستی توصیف می‌کند؟
 (۱) از نیروی آن‌ها بر ضد خوارزمشاهیان استفاده کرد. (۲) برای تضعیف آن‌ها، به حمایت از صوفیان پرداخت. (۳) با آن‌ها همدلی نشان داد و اماکن آن‌ها را بازسازی کرد. (۴) مدرسه مستنصریه را برای مقابله با نفوذ آن‌ها بنا کرد.
- ۹۴- کدام فقیه بزرگ مسلمان، قهرمان میارزه با فلسفه بود؟
 (۱) ابن رشد (۲) ابوحامد غزالی (۳) امام شافعی (۴) عبدالکریم شهرستانی
- ۹۵- رساله «نقد الادیان» نوشته کدام اندیشمند مسلمان است؟
 (۱) ابوحنیف توحیدی (۲) ابن راوندی (۳) ابوالعلاء معری (۴) زکریای رازی
- ۹۶- تشکیل کدام حکومت مغرب اسلامی ریشه در قیام شهید فخر داشت؟
 (۱) ادریسیان (۲) بنو اغلب (۳) مرابطین (۴) موحدین
- ۹۷- مأمون لقب ذوالریاستین را به کدام کارگزار عباسیان داد؟
 (۱) حسن بن سهل (۲) طاهر بن حسین (۳) فضل بن سهل (۴) علی بن موسی
- ۹۸- نخستین پول عربی - اسلامی در زمان کدام خلیفه اموی ضرب شد؟
 (۱) یزید بن معاویه (۲) عبدالملک بن مروان (۳) سلیمان بن عبدالملک (۴) ولید بن عبدالملک
- ۹۹- «اسراء» به کدام رویداد مهم زمان حیات پیامبر (ص) اشاره دارد؟
 (۱) سفر تبلیغی آن حضرت به شهر طائف (۲) هجرت آن حضرت از مکه به مدینه (۳) معراج آن حضرت و صعود به آسمان‌ها (۴) سفر آن حضرت از مسجدالحرام به مسجدالاقصی
- ۱۰۰- در سیاست دینی و فرهنگی مأمون، تأسیس «بیت‌الحکمه» در پیوند با کدام موضوع بود؟
 (۱) رقابت با مدارس اسکندریه (۲) گرایش عقل‌گرایی معتزلی (۳) جلب حمایت فقیهان اهل سنت (۴) مقابله با تبلیغات دینی مسیحیان و زندیقان
- ۱۰۱- کدام منبع از نظر محتوا با منابع دیگر متفاوت است؟
 (۱) ارشاد الاریب (۲) وفيات الاعیان (۳) مفاتیح العلوم (۴) عیون الانباء
- ۱۰۲- کدام مورد به خاستگاه خاندان برمکی اشاره دارد؟
 (۱) ایرانیان مسلمان‌شده در فتوح عراق (۲) همراهان جنبش سیاه‌جامگان در خراسان (۳) ایرانیان ساکن طبرستان که در آغاز حکومت عباسیان به عراق آمدند. (۴) ایرانیان ساکن عراق که در آغاز حکومت عباسیان به اسلام گرویدند.

- ۱۰۳- خلیفه الناصر لدین الله با اتخاذ کدام سیاست توانست تا حدی اقتدار عباسیان را احیا کند؟
 (۱) اتحاد با صوفیان و ایجاد سازمان فتوت (۲) ایجاد سپاه ترک جدید
 (۳) جنگ با خوارزمشاهیان (۴) اعلام خلافت در مصر
- ۱۰۴- کدام سلطان عثمانی دستور داد تاریخ عثمانی به زبان فارسی و سبک شاهنامه نوشته شود؟
 (۱) سلیم اول (۲) محمد دوم (۳) سلطان مراد (۴) سلیمان قانونی
- ۱۰۵- کدام خلیفه عباسی برای حل مشکل ولایتعهدی، به شیوه هارون الرشید سرزمین تحت خلافت را میان سه فرزندش تقسیم کرد؟
 (۱) متوکل (۲) معتز (۳) منتصر (۴) معتصم

کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی:

- ۱۰۶- براساس دیدگاه اطلاعات به منزله شیء، مجموعه‌های تاریخ طبیعی و آثار باستان‌شناسی در کدام دسته قرار می‌گیرد؟
 (۱) ایزاری (۲) مادی (۳) قراردادی (۴) نشانه‌شناختی
- ۱۰۷- کدام یک جزء اهداف اختصاصی کتابخانه‌های ملی نیست؟
 (۱) محل تأمین کتاب برای نابینایان
 (۲) ایجاد امکاناتی برای همگان براساس نیازها و موقعیت‌ها
 (۳) گردآوری و ثبت دست‌نویس‌ها و روزآمد کردن آنها به‌طور متمرکز
 (۴) فراهم‌آوری و نگهداری تمامی مواد چاپ شده و تولید شده در سطح کشور
- ۱۰۸- گام‌های آغازین برپایی مدارس کتابداری ریشه در کدام دوران دارد؟
 (۱) مدارس سده هجدهم آمریکا (۲) مدارس سده نوزدهم انگلستان
 (۳) مدارس سده نوزدهم آمریکا (۴) مدارس ویژه به یادسپاری هند باستان
- ۱۰۹- کدام مجتمع علمی - فرهنگی در دوره ایلخانی دارای کتابخانه عظیمی بود که طبق وقف‌نامه، کتاب‌های آن نباید از محل خارج می‌شد؟
 (۱) بیت‌الحکمه (۲) ربع رشیدی
 (۳) مدرسه چهارباغ (۴) نظامیه نیشابور
- ۱۱۰- اصطلاح «قانون واسپاری» در کتابداری به چه معناست؟
 (۱) الزام ناشران به تحویل نسخه‌های رایگان از آثار خود به کتابخانه ملی یک کشور
 (۲) فروش کتاب‌های قدیمی کتابخانه به نفع امور خیریه
 (۳) وجین کردن کتاب‌های آسیب دیده از قفسه‌ها
 (۴) امانت دادن کتاب بین دو کتابخانه مختلف
- ۱۱۱- در نسخه‌شناسی، به یادداشتی که در پایان نسخه خطی توسط کاتب نوشته می‌شود و شامل نام کاتب، تاریخ و محل استنساخ است چه می‌گویند؟
 (۱) انجامة (ترقیمه) (۲) هامش (۳) نسخه بدل (۴) سرلوحه
- ۱۱۲- در رده‌بندی ده‌دی دیویی (DDC)، موضوعات مربوط به «تاریخ ایران»، معمولاً در کدام رده اصلی قرار می‌گیرند؟
 (۱) ۳۰۰ (۲) ۷۰۰ (۳) ۸۰۰ (۴) ۹۰۰

- ۱۱۳- کدام شخصیت به‌عنوان تدوین‌کننده «فهرست مقالات فارسی»، و از چهره‌های شاخص کتاب‌شناسی در ایران‌شناسی شناخته می‌شود؟
 (۱) احمد منزوی
 (۲) ایرج افشار
 (۳) محمدتقی دانش‌پژوه
 (۴) عباس زریاب خویی
- ۱۱۴- بزرگ‌ترین و معتبرترین کتابخانه ایران در دوران باستان که به دستور شاپور اول ساسانی تأسیس شد و مرکز تجمع دانشمندان ملل مختلف بود، کدام است؟
 (۱) آپادانا
 (۲) دژنبشت
 (۳) جندی‌شاپور
 (۴) گنج‌شایگان
- ۱۱۵- فرایند مقابله نسخه‌های مختلف یک متن قدیمی برای دستیابی به نزدیک‌ترین متن به نوشته نویسنده اصلی، چه نام دارد؟
 (۱) بازنویسی
 (۲) نسخه‌برداری
 (۳) تصحیح انتقادی
 (۴) فهرست‌نویسی
- ۱۱۶- توزیع یا فرستادن اطلاعات به‌اعضای سازمان توسط کتابدار، با درخواست یا بدون درخواست اعضا، توصیف کدام است؟
 (۱) اطلاع‌رسانی تخصصی
 (۲) اشاعه اطلاعات
 (۳) دسترسی به اطلاعات
 (۴) فراهم‌آوری اطلاعات
- ۱۱۷- کدام‌یک، در مورد پیاپی‌ها درست است؟
 (۱) جزء انتشارات صحافی نشده غیرادواری است.
 (۲) زیرمجموعه نشریات ادواری قرار می‌گیرد.
 (۳) پایان از پیش‌تعیین شده‌ای ندارد.
 (۴) متن رسمی چاپی برای نشر اخبار است.
- ۱۱۸- براساس کدام خدمت، منابع اطلاعاتی مورد نیاز کاربر از کتابخانه یا مراکز دیگر تهیه می‌شود؟
 (۱) آگاهی‌رسانی جاری
 (۲) تحویل مدرک
 (۳) جستجوی گذشته‌نگر
 (۴) مرجع
- ۱۱۹- کدام مرکز در ایران، فعالیت فهرست‌نویسی پیش از انتشار (فیا) را انجام می‌دهد؟
 (۱) ایرانداک
 (۲) خانه کتاب
 (۳) کتابخانه ملی
 (۴) نهاد کتابخانه‌های عمومی
- ۱۲۰- کدام‌یک از انواع کتابخانه، وابسته و در راستای اهداف یک سازمان است؟
 (۱) ملی
 (۲) عمومی
 (۳) دولتی
 (۴) تخصصی

باستان‌شناسی ایران:

- ۱۲۱- محوطه باستانی «سیلک»، از کدام بخش‌ها تشکیل شده و نخستین کاوشگر آن که بود؟
 (۱) مسکونی و کارگاه صنعتی - ژان پرو
 (۲) کارگاه صنعتی و قبرستان - رابرت دایسون
 (۳) تپه شمالی، مسکونی و تپه جنوبی - رولان دومکنم
 (۴) تپه‌های شمالی و جنوبی و گورستان‌های A و B - رومن گیرشمن



۱۲۲- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام دوره و محوطه است؟

- (۱) مفرغ - شهر سوخته
- (۲) مفرغ - شهداد
- (۳) آهن - سگزآباد
- (۴) آهن - مارلیک

۱۲۳- دوران گردآوری غذا به کدام نام موسوم است و صنایع ابزارسازی این دوران کدام است؟

- (۱) فراپارینه سنگی - زارزی
- (۲) پارینه سنگی میانی - برادوستین
- (۳) پارینه سنگی زیرین - موسترتین
- (۴) پارینه سنگی زیرین - آشولین

۱۲۴- شکل زیر متعلق به کدام محوطه و هزاره قبل از میلاد است؟



- (۱) تپه ازبکی - اول
- (۲) تپه اریسمان - سوم
- (۳) تپه قبرستان - چهارم
- (۴) تپه گودین - پنجم

۱۲۵- شواهد فعالیت‌های صنعتی به‌ویژه فلزگری در کدام محوطه به‌دست آمده است؟

- (۱) جعفرآباد
- (۲) گنج دره
- (۳) بندبال
- (۴) اریسمان

۱۲۶- تصویر زیر مربوط به کدام اثر است و در کجا واقع شده است؟



- (۱) نقش برجسته بلاش - بیستون
- (۲) نقاشی دیواری اروس - کوه خواجه
- (۳) نقش برجسته خونگ نوروزی - ایزه
- (۴) نقاشی دیواری خانواده کونون - دورا اروپوس

۱۲۷- محوطه غربال بیز مربوط به کدام دوره باستانی است و در کدام استان قرار دارد؟

- (۱) هخامنشی - فارس
- (۲) ماد - همدان
- (۳) اشکانی - یزد
- (۴) ساسانی - خوزستان

۱۲۸- طبقات فرهنگی II و III نوشیجان تپه به ترتیب دربرگیرنده آثار کدام دوره‌ها هستند؟

- (۱) اشکانی - مادی
- (۲) هخامنشی - اشکانی
- (۳) مادی - ایلامی
- (۴) ایلامی - هخامنشی

۱۲۹- جاده شاهی در دوره هخامنشی، کدام مراکز را به هم متصل می‌کرد؟

- (۱) بابل و کیلیکیه
- (۲) همدان و ترسوس
- (۳) تخت جمشید و پافلاگونیا
- (۴) شوش و افسوس

- ۱۳۰- بنابر مطالعات باستان‌شناسی، انحطاط و زوال شهر باستانی شوش در کدام دوره اتفاق افتاده است؟
 (۱) اشکانی (۲) ایلام جدید (۳) هخامنشی (۴) ساسانی
- ۱۳۱- نظام خط نگار ایلامی در زمان کدام حاکم و سلسله ابداع شد؟
 (۱) پوزور این شوشیناک - اوان (۲) تمتی آگون - سیماشکی
 (۳) شوتروک ناهونته - شوتروکی (۴) اونتاش گال - ایگی هالکی
- ۱۳۲- معمار مدرسه گوهرشاد متعلق به دوره تیموری کیست؟
 (۱) شیخ بهایی (۲) غیاث‌الدین جمشید کاشانی
 (۳) قوام‌الدین شیرازی (۴) علی اکبر اصفهانی
- ۱۳۳- تیمور در مقبره چه کسی به خاک سپرده شد و این مقبره در کجا واقع شده است؟
 (۱) بایسنقر میرزا - هرات (۲) الغ بیگ - هرات
 (۳) محمد سلطان - سمرقند (۴) عمر شیخ - سمرقند
- ۱۳۴- واحد پول دوره صفوی کدام بود و سکه‌های زر، نقره و برنز این دوره، به ترتیب به کدام نام‌ها نامیده می‌شدند؟
 (۱) تومان - اشرفی، شاهی، غازی (۲) درهم - عباسی، شاهی، فلوس
 (۳) دینار - اشرفی، غازی، شاهی (۴) ریال - غازی، عباسی، فلوس
- ۱۳۵- نگاره زیر مربوط به کدام مکتب نگارگری و چه دوره‌ای است؟



- (۱) تبریز یک - ایلخانی
 (۲) تبریز دو - صفوی
 (۳) شیراز - تیموری
 (۴) هرات - تیموری

